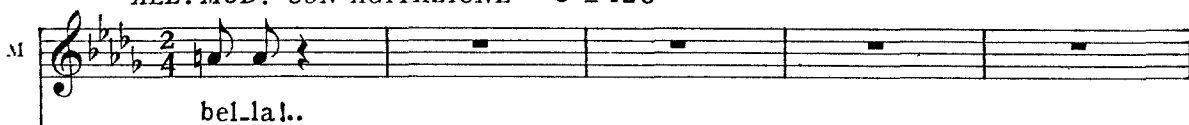


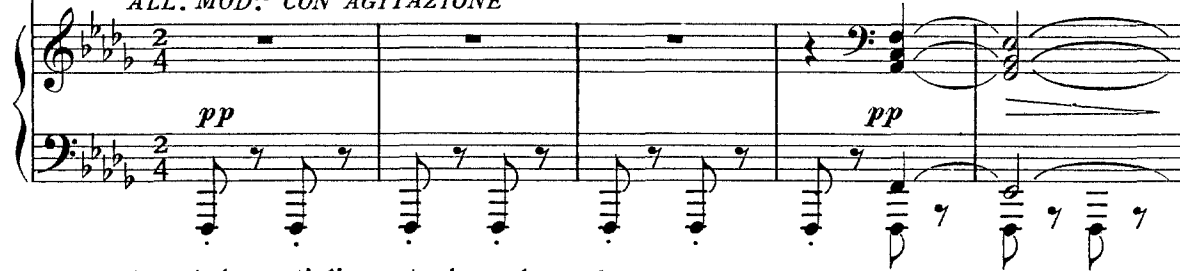
ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M



bel-la!..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE



pp *pp*

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M

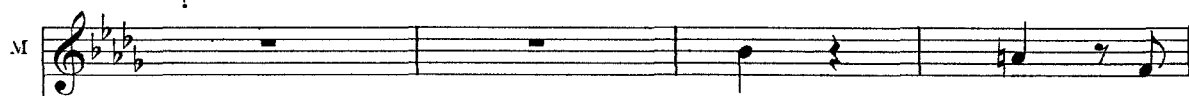


Dunque questa let - ti - ga?



pp *cres.*

M



Tu, tu, a -



p (26)

M



- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -



M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - nón!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

a tempo

M

- dar - mi co - si:..... non e-ra la tua pu - pil - la

con calore

poco string..... espressivo

M

D.GR. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... a tempo Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

D.G.
p *dim. sempre*

M
dolce M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

D.G.
p rall. *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

poco rit:..... *a tempo*

D.G. Io vo - glio il tuo per -

poco rit:..... *con espansione*

a tempo

M
 - do - - no... Ve - di? Son ric - ca...
 D.G.
 Ta - ci!

M
 Que - sta non ti sem - bra u - na
 piano accompaniment

M
 fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per
 piano accompaniment

M
 D.G.
 te: pen - sa - - vo
con anima
poco rit:.....

(30)
 Deh! ta - ci!
 piano accompaniment
f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie_di son! t'ho tra - di - to! scia_gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del - la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M

D.G.R. me - no piac - te e bel - la?

f sostenuto

o - tenta - tri - ce!..... O tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!...È questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* *pp* *E*

D.G.

- cie - ca!..

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

♩ = 43

pp *f armonioso*

M

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce di, son

p

M

D.G.R. tu - a!..... *con anima*

Più non posso lot - tar!..... Son

pp *rit.* *f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a ... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

stentando

SONORO

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) *AND^{te} SOSTENUTO MOLTO* ♩ = 58

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !..... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! Ma non te so lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
- tar!... Son vinto: io t'a - mo!.....

con intensa passione a tempo *p* *poco rit.* *pp a tempo* *dolce e voluttuoso* (34)

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
 con tutta la passione

D.G.
 Nel - l'occhio tu o - pro - fon - do io

poco rall.
p a tempo

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rit.
3

MAN. *con calore*
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma.....

D.G.
 - vin!!

a tempo
f
dim.
pp dolciss.

(35)

6
3

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

marcato

M
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

M *allarg. ten.* *con tutta l'anima a tempo*
 deh, torna ancor! Ah!..... vivi et' i - ne - bria t' i -

D.G. *ten.*
 in te m' i - ne - brio an - cor!..... dol - ce te - sor in

(36) *ff allarg. ten.* *fp molto espressivo a tempo*

M *allarg. e cres. molto*
 - ne - bria sopra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G. *allarg. e cres. molto*
 te m' i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

M *ff* *lunga*
 do - ve il ba - cio è Dio!.....
 (si abbandona fra le braccia di Des Grieux,
 che dolcemente la fa sedere sul sofà)

D.G. *ff*
 v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto *ff largamente* *dim. molto*

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp *espressivo*

M

Labbra dolci a ba -

D. GR.

pp *dolcissimo*

Ma - non, mi fai mo - ri - rel.....

ppp *espressivo* *sempre allarg. e dim.:.....*

M

- cia - rel.....

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

D.G.

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

ppp *pppp* *rall. molto*

Red.

* Red.

*

(Geronte si presenta improvviso alla potta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.^o* ♩. = 108

f *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

ff *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi) *rall:*.....

or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall:*.....

MENO

pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

G Si - gno - re!

mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G (a Manon) oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

-ta.te!

(39)

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp *PPP molto leggero*

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

rall:.....

M

GER. - da - tevi!.. Se errai, le a - le di - te - lo!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

f Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G

p

- a - le, mia bel - la don - ni - na, Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

f *pp*

G

rall. quasi a piacere (ironico) (leziiosamente)

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto *pp* *p*

G

- ri - na,

Vivacissimo

p *f con fuoco* *ff*

G

LENTO (minacciando) *con forza* *Opp.* *deciso* *ALL. DECISO*

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO (41) *ALL. DECISO*

mf *mf*

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M
l'a-ria! Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

M
(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)
ah! ah! che gio-ia ca-va-

M
-lie-re, a-mor mio bel-lo!..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.G.R. *MODERATO*

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) *MODERATO*

tet - to del vecchiomale - det - to non t'ab - bia più!..

D.G. *ALLEGRETTO*

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

MAN. (quasi involontariamente)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M. (sospirando)

MODERATAMENTE ♩ = 100

M
D.G.R. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) MODERATAMENTE

rall.

p

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

TRV

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

p

D.G.

Tre pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

p

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

f

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

p

D.G.

in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

p *agitato e cres.* *cres.*

D.G. *con forza crescente*

- ra - - - ta!.. Io? Tuo

rall. *f a tempo*

D.G.

schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do

cres.

D.G.

la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io

ff

D.G.

so - - no e turpe eroe da bi - sca m'in soz - zo, mi

stent. *accelerando*

ff stent. *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi_cina a te!

p a tempo calando e rall. sempre pp

D.G. *Più Lento con profondo abbattimento*

Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....

Più Lento pp stent.

MAN. *Lentamente pp (umilmente a Des Grieux)*

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al tra volta an -

rall. molto di, che fa - ra - i di me?... *(si siede colla testa fra le mani)*

Lentamente PPPP

col canto PPP

M *rall.:.....*

-co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - de - le e buona, logiuro, logiuro...

PPP col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$ ♩
con fuoco
ff marcattissimo

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

D.G.

Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Dì!

D.G.

Dì!

(Lescant accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.G.R. O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 138

(affannoso)

Ch'io... pren - da...

(46)

pp POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L

fiato... onde par - lar...

ppp *ff*

M
D.G.
L

Di'!... Chi?.. Ohi -
Di'!... Il vecchio?
V'ha denun-ziato!... Si!

M
D.G.
L

-mè! Ohimè!
O ciel!
Già vengon qui e guardie ar-cier!., Su, ca - va -

(47)

M
L

Ohimè!
-lier, e, per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un gran tie-re ch'era in quartie-re

I. *p*

tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) *f* Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L. Via, l'a li ai piè!

(48)

f *p* *sf* *f* *p*

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliò!... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - tel Non e - si - ta - tel Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f

Ohi - mè; m'affret - to!..

L. - tier u - scian gli arcier! V'affret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar.

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

M. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ra - do ma si!

D.G. Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!

L. - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le,

(50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a.iu - ta.

D.G. af - fret - tiam! or - sù!

L. se tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

p *f* *f*

(con dolore)

M E que - st'in -

D.G. *sù* affret - tiam!

L - mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sotto l'om -

M - can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso) *pp* O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L - bri - a siam sulla via.... Buon chi ci pi - glia!

con anima *rit:.....* *f*

espressivo *f* *rit:.....*

M - vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G. Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

a tempo *p*

(prende altri gioielli, e si serve della mantiglia per nasconderli)

M Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *MOLTO SOSTENUTO* *ff*

D.G. cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Male - di -

Opp. *affrett.* *rall:.....*

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!
 -mor. Ma - non!
 -zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*
ff *A Tempo come prima*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! eben di là!
 D.G. Fuggiam! fug-giam! no!no! di là! presto! presto! (dal fondo)
 L

II

M Ohi - mè!
 D.G. Fuggiam!
 L vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando) Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux)

MAN. *b^b* . *b^b* .

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

8 *sf* *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo

marcatissime

col canto

ff

molto string.

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

D.G. - non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO

ff

sempre ff

Fine dell'Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

pp con espressione e molto legato

sostenendo

sostenendo

lunga

molto rall.

AND.^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

p *espressivo*

Red. * Red. *

The first system of the first section consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) and expressive (*espressivo*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. There are two dynamic markings: "Red." with a star symbol, indicating a reduction in dynamics.

The second system continues the musical material from the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note patterns. The dynamics remain consistent with the first system.

espressivo

The third system shows the continuation of the piece. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand maintains its rhythmic accompaniment. The dynamic marking *espressivo* is present.

f *dim.* *pp*

Red. *

The fourth system concludes the first section. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand continues with eighth-note patterns. There is a "Red." marking with a star symbol at the end of the system.

(2)

> sostenendo

tutta forza *ff*

The second section begins with a forte (*ff*) dynamic and a *sostenendo* marking. The right hand has a melodic line with a strong accent (*>*). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with vertical strokes. The music is marked *tutta forza* (with all the force).

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

7

3 3 3 3

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with a '7' marking above the first measure. The tempo and dynamics are indicated by the text above the staff.

3 3 3 3

This system contains the next five measures. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment is consistent with the first system.

cres. e incalzando *Sostenendo*

3 3 3 3 3 3

This system contains the next five measures. The tempo and dynamics change to 'cres. e incalzando' and 'Sostenendo'. The right hand has a '3' marking above the first measure.

Movendo (3)

3 3 3 3 3 3

This system contains the next five measures. The tempo changes to 'Movendo'. The right hand has a '(3)' marking above the first measure. The left hand has a '7' marking above the first measure.

Sostenendo ancora

3 3 3 3 3 3

This system contains the final five measures. The tempo and dynamics change to 'Sostenendo ancora'. The right hand has a '3' marking above the first measure.

Movendo

cres.:..... sempre

f

(4)

ff

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

Rev.

*f con molta anima
poco allarg.*

p

(5)

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres. allarg. sempre *f*

(6)

pp *cres. molto e allarg.* *ff dim. allarg.*

pp *sempre allarg.* *stent:.....* *ppp* *

PPP PPP